

| | |
|-----|--|
| 3 | préface |
| 7 | du mythe / Heraklès, Hercule, Ercole |
| 9 | La jeune fille et la peau du roi - Pierre Kuentz |
| 29 | Crise et mouvement dans <i>Ercole amante</i> - Richard Uhl |
| 41 | Un mythe à contre-emploi ? - Marianne Massin |
| 55 | de l'histoire / 1662, <i>Ercole amante</i> - Hercule amoureux |
| 57 | “La musique du corps” - Ana Yepes |
| 63 | <i>Ercole amante</i>, entre icône et représentation - Sylvie Pébrier |
| 73 | Du <i>dramma per musica</i> à la Tragédie lyrique - Jean-François Lattarico |
| 83 | de la musique / Cavalli - Lully |
| 85 | “Cette musique qui parle au corps et du corps” - Gabriel Garrido |
| 91 | L'écriture musicale de Cavalli dans <i>Ercole amante</i> - Sylvie Pébrier |
| 105 | du livret |
| 106 | <i>Ercole amante</i>, fiche signalétique |
| 108 | <i>Ercole amante</i> |
| 166 | pour aller plus loin |